

Maria Chiara Bignozzi-



Classe 1996, comincia lo studio del fagotto all'età di quasi diciassette anni con il Maestro Lorenzo Bettini con il quale ha intrapreso il suo percorso musicale fino alla laurea, avvenuta sei anni dopo presso il Conservatorio Gian Battista Martini nell'ottobre 2018 con il massimo dei voti e la lode.

Durante la sua ancora breve formazione ha collaborato con varie orchestre giovanili e non, tra cui quella del Conservatorio di Bologna anche sotto la bacchetta del maestro Salvatore Accardo (2018) presso l'Unipol Auditorium, il Teatro Comunale, il Teatro Manzoni e la Gewandhaus di Lipsia; l'Orchestra Senzaspine; la Gaga Symphony Orchestra; L'Orchestra Bertolucci di Parma; l'Orchestra del Collegium Musicum di Bologna in cui per tre anni consecutivi è stata selezionata come primo fagotto con borsa di studio, e con la quale ha suonato sotto la bacchetta di direttori di fama internazionale come i maestri Carlo Tenan e Filippo Maria Bressan; l'Orchestra Giovanile Italiana sotto la direzione di Gianna Fratta presso il teatro Goldoni di Livorno, il teatro Verdi di Pisa e il teatro Del Giglio di Lucca; l'Orchestra dell'Associazione Spazio Musica di Genova nelle produzioni estive delle stagioni operistiche presso il teatro Mancinelli di Orvieto in occasione di masterclass di

direzione orchestrale tenute dal maestro Maurizio Arena; la Venice Chamber Orchestra; l'Orchestra Olimpia per il debutto della stessa presso il teatro Rossini di Pesaro. In qualità di musicista prende parte alla registrazione della colonna sonora del film *Zen sul ghiaccio sottile* (regia di Margherita Ferri, 2018). Nel 2019 è inoltre risultata idonea per la Filarmonica del Festival pianistico di Brescia e Bergamo.

Ha eseguito come solista il concerto di Vivaldi RV 484 con l'Orchestra Sursum Corda di Bologna e la Sinfonia concertante di Haydn con l'orchestra del conservatorio presso Argenta, Modena e Bologna e si è esibita talvolta in formazioni cameristiche tra le quali ricordiamo quella del Flugel Ensemble e quella in occasione del Festival In corde a Ferrara per rassegne organizzate rispettivamente dal conservatorio e da enti privati e pubblici. Ha seguito masterclass di musica da camera e fagotto rispettivamente con i maestri Luca Vignali, Roberto Giaccaglia e Daniele Muleri.

Durante l'anno 2019 prosegue gli studi sotto la guida del suo primo maestro Lorenzo Bettini e contestualmente frequenta i corsi tenuti da Adrea Azzi e Nicolò Pallanch, primi fagotti del Teatro Regio di Torino presso la scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo nell'ambito del progetto Obiettivo Orchestra, progetto all'interno del quale in orchestra suona come primo fagotto. Risulta idonea per l'Orchestra Calamani in occasione del Festival della Piana del Cavaliere.

Per l'anno 2019-2020 vince la borsa di studio Erasmus e frequenta il conservatorio tedesco Hochschule fur Musik Franz Liszt a Weimar sotto la guida del maestro Frank Forst.

English

CV

M. Chiara Bignozzi approached to music at the age of eight, and later she started playing oboe at the age of eleven in a musical department of secondary school Rolandino de Passaggeri. On november 2012 she leaved that instrument and started studying bassoon at Conservatory G. B. Martini in Bologna , with Maestro Lorenzo Bettini. Two years later she began orchestral activity in conservatory's orchestra 'Orchestra dei Giovanissimi', with which partecipated in travel and concertos in Lipsia at Gewandhaus. During 2015-2018 she collaborated with several young orchestras like G. B. Martini Conservatory's orchestra (also under the direction of M. Salvatore Accardo) , Orchestra Senzaspine, Venice Chamber Orchestra, and Orchestra dell'Associazione Spazio Musica in Orvieto -in occasion of an international singers' contest and directors' masterclass with Maestro Maurizio Arena, for operatic productions.

She have been selected with an audition as principal bassoon in the orchestra of Collegium Musicum Bologna for both the years 2016-2017 and 2017-2018, in which she played also under the direction of Maestro Carlo Tenan and M. Filippo M. Bressan. She also took part in chamber music concertos in Ferrara, for In Corde Festival, and partecipated at masterclasses of windwoods chamber music with Roberto Giaccaglia and Daniele Muleri.

On 2017-2018 Chiara has been selected with and audition as second bassoon in Orchestra Giovanile Bertolucci in Parma.

She performed the Saint Saens Sonata, Poulenc Trio and Devienne Bassoon quartet in F major during some conservatory's chamber music festivals.

In late october 2018 she graduated in bassoon T.O. (equiparated to bachelor) with 110 cum laude. She collaborated with Orchestra Giovanile Italiana under the direction of M. Gianna Fratta in Teatro Goldoni of Livorno, Teatro Verdi of Pisa, and Teatro del Giglio of Lucca; she collaborated also with Orchestra Olimpia in Teatro Rossini of Pesaro. She took part in the registration of the soundtrack of *Zen sul ghiaccio sottile*, a film of Margherita Ferri, 2018.

As a soloist, she performed the Haydn's Sinfonia Concertante with the G. B. Martini Conservatory's orchestra in Argenta, Modena and Bologna, and Vivaldi bassoon concerto in e minor RV 484 with Orchestra Sursum Corda of Bologna.

For the academic year 2018-2019 she attended at Scuola APM in Saluzzo studying with Andrea Azzi and Nicolò Pallanch, principal bassoons of Teatro Regio of Torino. Meanwhile she continued to study with her first teacher Lorenzo Bettini. The same year she got the eligibility for the generic

position of Bassoon in Orchestra Calamani for performing during the Festival della Piana del Cavaliere.

In the current academic year 2019-2020 she is attending at Hochschule Franz Liszt in Weimar due to Erasmus Scholarship she won for the entire year. Her teacher in Weimar is Franz Forst.